

# FESTIVAL BELLUARD BOLLWERK INTERNATIONAL 28.6. – 7.7.2018

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 28 juin au 7 juillet le Belluard Festival crée une nouvelle fois une communauté intense et joyeuse! Pour cette 35<sup>e</sup> édition, c'est toute la complexité et l'ambivalence de la solitude qui est explorée à travers une programmation foisonnante présentée dans la forteresse au quartier d'Alt, à l'Ancienne Gare et in situ.

**L'Institute of Global Solitude : à l'origine de la thématique.** Pendant deux soirs, l'institut dédié à l'étude et à la promotion de la solitude ouvre ses portes au public du Belluard ; il présente son exploration du phénomène de cette société contemporaine, entre documentation et fiction, entre performance, célébration et installation, le tout mêlé à des rencontres individuelles et un souper de solidaires réunis.

Ce projet du collectif grec blitztheatregroup est créé in situ et en collaboration avec des étudiants de la Manufacture, de la HKB et des artistes locaux.

La solitude dans tous ses états. Entre sentiment d'exclusion et véritables choix de vie les différents projets locaux et internationaux traitent autant de la tristesse que de la force d'être seul·e·s. *Cuckoo*, de Jaha Koo, relate un véritable sentiment d'isolement en Corée du Sud. Solitude par ailleurs aussi présente dans le domaine du hip hop (*Sad Boy Culture* de Nedd & Hanisch) et chez les animaux en voie de disparition (*Huit années* de Dorn<sup>o</sup>Bering). Avec *Bienvenue*, Eugénie Rebetz part à la recherche du moi intérieur alors que *La cabane* de Sandra Forrer offre une prise de conscience et une autonomie féminine. Pour les spéléologues d'Eduardo Rubio dans *Light Years Away*, la solitude est, quant à elle, libératrice.

**Programmation musicale.** Cette année encore, Daniel Fontana (Bad Bonn) et Sylvain Maradan (Le Castrum) ont déniché quelques perles musicales rassembleuses. Alors que Bombers, le nouveau projet de Christian Pahud et Michel Blanc (Larytta, Honey for Petzi), emmène le public dans une virée intergalactique synthétique pop-rock, Juana Molina, elle, propose un voyage hypnotique entre guitares folk et sonorité électronique. Sophia Kennedy clôture le festival avec une pop novatrice encensée par la critique.

**Belluard toi-même!** L'art contemporain ne se regarde pas uniquement ! Au Belluard, si le public est spectateur, les différents workshops et projets ludiques lui offrent la possibilité de rencontrer les artistes et de participer activement au festival. En cousant des capes pour des chats affranchis ou en brodant des slogans émancipatoires. En se formant aux rudiments du journalisme ou en se perfectionnant dans l'utilisation du langage épique. En capturant des sons en ville de Fribourg ou en suivant une formation importée par des réfugiés·e·s.

En tout, 22 projets et concerts ainsi que 5 workshops sont à découvrir lors de cette édition 2018, incluant 11 artistes ou collectifs suisses.

Le festival en chiffres, c'est:

- une 35<sup>e</sup> édition
- 9 jours d'espaces ouverts et de création
- 666 artistes de 74 pays inscrits pour l'appel à projet
- 19 spectacles, créations, performances, projections
- dont 6 gratuits!
- 3 concerts
- 5 workshops