



APPEL À PROJETS 2018

ENVOYEZ-NOUS VOS IDÉES DE PROJET SUR LA « SOLITUDE »!

Le Festival Belluard Bollwerk International et le Pour-cent culturel Migros recherchent des projets artistiques nouveaux ou en création en lien avec la thématique donnée « Solitude ».

Les projets choisis sont présentés sur le plateau, dans l'enceinte du Belluard, ou dans d'autres espaces convenant au projet. Toute forme d'expression artistique est admise, plus c'est interdisciplinaire mieux c'est. Les projets sélectionnés par un jury international reçoivent un apport à la production entre CHF 2'000.- et CHF 12'000.- et sont créés dans le cadre du 35^e Belluard Festival, qui se déroule du 28 juin au 7 juillet 2018 à Fribourg (CH).

Peuvent participer des artistes travaillant de manière interdisciplinaire ou des spécialistes d'autres domaines, originaires de Fribourg ou du reste du monde, individus ou compagnies, avec des projets performatifs ou installatifs en relation avec la thématique donnée.

Délai de participation : 10. 12. 2017

LE THÈME: SOLITUDE

Le Festival Belluard invite les artistes de Fribourg, de Suisse et du monde entier à proposer des projets artistiques qui traitent du phénomène de la solitude. La solitude est ambivalente : d'une part, l'isolement individuel est symptôme d'un dysfonctionnement de notre société contemporaine, d'autre part, l'isolement auto-choisi peut également représenter un acte de résistance et d'autonomisation.

Le néolibéralisme prône les bienfaits de l'égoïsme compétitif et de l'individualisme à l'extrême. La solitude de l'auto-emploi isolé, séparé, constitue un mode de production actuellement largement répandu. Et nombreuses sont dans l'occident les personnes âgées qui vivent la fin de leurs jours en solitude. Pourtant l'humain est un mammifère de nature sociale, qui, comme de nombreuses expériences l'ont démontré, choisit même la douleur physique avant l'isolement. Ce n'est pas sans raison, que l'isolement est l'un des instruments de punition les plus efficaces en prison, et il est incontesté que l'isolement social peut entraîner de graves problèmes de santé. Alors, qu'est-ce qui ne va pas dans notre société, qui exploite constamment la frénésie d'intensités individuelles au détriment de la vraie communion et de relations durables?

Cependant, la nécessité de se retrouver seul-e est tout aussi profondément enracinée dans la psyché humaine. Les ermites, misanthropes, ascètes et individualistes ont toujours existé à travers toute l'histoire et toutes les cultures. Beaucoup décident de tourner le dos au monde pour des raisons religieuses, en recherchant un lien plus étroit avec une puissance supérieure. D'autres s'opposent à la civilisation parce qu'ils rejettent le monde tel qu'il est, avec ses guerres, sa destruction de l'environnement, ses crimes ou son consumérisme à outrance. Et enfin, il y a ceux qui veulent être seul-e-s à la recherche de liberté artistique, de connaissances scientifiques ou d'une compréhension approfondie de soi. La solitude, est-elle un acte de résistance à l'ordre établi ?

Dans le contexte spécifique de Fribourg, la solitude s'exprime également à travers des endroits et pratiques spécifiques: dans l'isolement historique et contemporain de la retraite dans un monastère, dont Fribourg en compte trois, ou dans la réclusion de la vie rurale, tels les vachers alpins.

Quel est l'espace conféré au sein de la société d'aujourd'hui à ceux qui ne veulent pas suivre l'idéologie dominante de la vie épanouie dans une communauté consumériste ? Un événement comme un festival doit-il nécessairement former une communauté ou inciter au partage ? Les expériences artistiques les plus radicales sont-elles peut-être aussi les plus solitaires ? Ou est-ce qu'une forme de communauté est-elle une condition pour pouvoir être seul-e de manière satisfaisante ?

Seules les candidatures complétées en ligne seront acceptées.

COMMENT SOUMETTRE UN PROJET ?

Seules les candidatures complétées en ligne seront acceptées.

Chaque dossier est composé des documents suivants:

1. Le **formulaire de candidature**, complété en anglais directement en ligne.
Nous vous conseillons vivement de préparer tous les documents nécessaires, mentionnés ci-dessous, en amont.
Pour vous faciliter la saisie, merci de prendre connaissance des divers champs spécifiques, avec nombre maximal de caractères, qui vous seront demandés. Le formulaire est à remplir uniquement en anglais: project proposal (max. 600 characters), topic/content of your proposal (max. 400 characters), what kind of venue/location do you need ? (max. 400 characters), further project specifications (max. 500 characters), short CV (max. 1000 characters).
2. Une **présentation du projet** qui décrit son idée ainsi que des moyens de mise en œuvre concrets (3 pages A4 au maximum, en allemand, français ou anglais)
3. **Budget**
4. **Biographies** des responsables du projet
5. Éventuellement des documentations de **projets antérieurs** sous forme d'une liste de liens internet dans un fichier texte

Le volume maximum de l'envoi ne doit **pas dépasser 5 MB**

Les dossiers sont à **compléter** au plus tard jusqu'au dimanche **10. 12. 2017** (23:00, heure suisse)

ET ENSUITE?

janvier 2018	séance du jury et sélection des projet
février 2018	communication de la décision du jury aux participants
février / mars 2018	rencontre à Fribourg avec les artistes invités: visite des lieux et développement des projets sur place (selon les besoins)
juin 2018	création des projets
28 juin – 7 juillet 2018	35 ^e Festival Belluard Bollwerk International

FAQ

Combien d'argent est mis à la disposition de chaque projet ?

Les projets sélectionnés reçoivent un apport à la production entre CHF 2'000.- et CHF 12'000.-. Selon la taille du projet, le jury décidera de la hauteur du montant pendant sa séance en se basant sur le budget soumis. Le festival prendra à sa charge les frais de voyages, de transports, de logement et les charges techniques - selon ses possibilités financières.

Peut-on soumettre des projets déjà existants ?

Non. La création doit se faire dans le cadre du Belluard Festival 2018.

Peut-on soumettre des projets déjà réalisés pour les adapter avec des participants ou aux contextes fribourgeois ?

Oui, à condition qu'une part de création, sur place, dans le contexte fribourgeois soit clairement visible.

Peut-on rechercher des fonds supplémentaires ?

Oui. Dès que la sélection sera faite, le Belluard Festival entreprendra des démarches dans la mesure de ses moyens. Les artistes sélectionnés sont invités également à chercher des fonds supplémentaires.

Quand saurai-je si mon projet a été sélectionné par le jury ?

Tous les participants seront informés au mois de février sur la décision du jury concernant leur projet.

Est-ce que le jury va expliquer sa décision ?

Non. Les projets sélectionnés seront publiés à l'occasion de la conférence de presse du festival en mai. La décision de ne pas retenir un projet ne sera pas commentée.

Est-ce que les projets doivent être présentés dans l'enceinte du Belluard ?

Pas forcément. Des projets sur le plateau du Belluard sont autant possibles que l'utilisation des studios de l'Arsen'alt, de la salle du Nouveau Monde, de l'espace public ou d'autres espaces selon les besoins du projet.

Est-ce que tous les thèmes mentionnés dans le texte qui décrit la thématique doivent être présent dans le projet ?

Non. Il est absolument suffisant de traiter un aspect de la thématique, volontiers aussi un aspect auquel nous n'avons pas encore pensé.

Les projets doivent-ils avoir une durée minimale / maximale ?

Non. Des formats très courts, qui peuvent éventuellement être répétés plusieurs fois, sont tout autant possibles que des formes de représentation plus classiques ou encore des formes plutôt installatives en continue.

Pourquoi est-ce que je dois remplir le formulaire ? La présentation de projet explique déjà tout !

Au vu du grand nombre de projets soumis, une présélection basée uniquement sur le formulaire est faite. Nous y écartons les projets qui ne remplissent pas tous les critères requis.

Pourquoi est-ce que je dois remplir le formulaire en anglais ?

Les membres du jury ne parlent pas forcément tous le français ou l'allemand. Pour que chaque membre du jury ait au moins accès aux informations de base sur chaque projet, le formulaire doit être rempli en anglais.

Est-il possible de soumettre plusieurs projets ?

Non. La participation à l'appel à projet étant plus élevée chaque année, nous prions les participants de se concentrer sur un seul projet.